

Mein Ukuleleh- Leerbuch

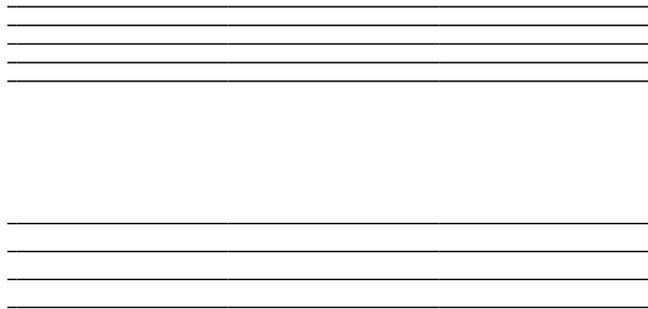
Die *taktile* App für kreative Tonsetzer/innen



Notensystem • Tabulatur • Punkt-Raster
Noten- und Akkordtabellen für Ukulele in C-Stimmung

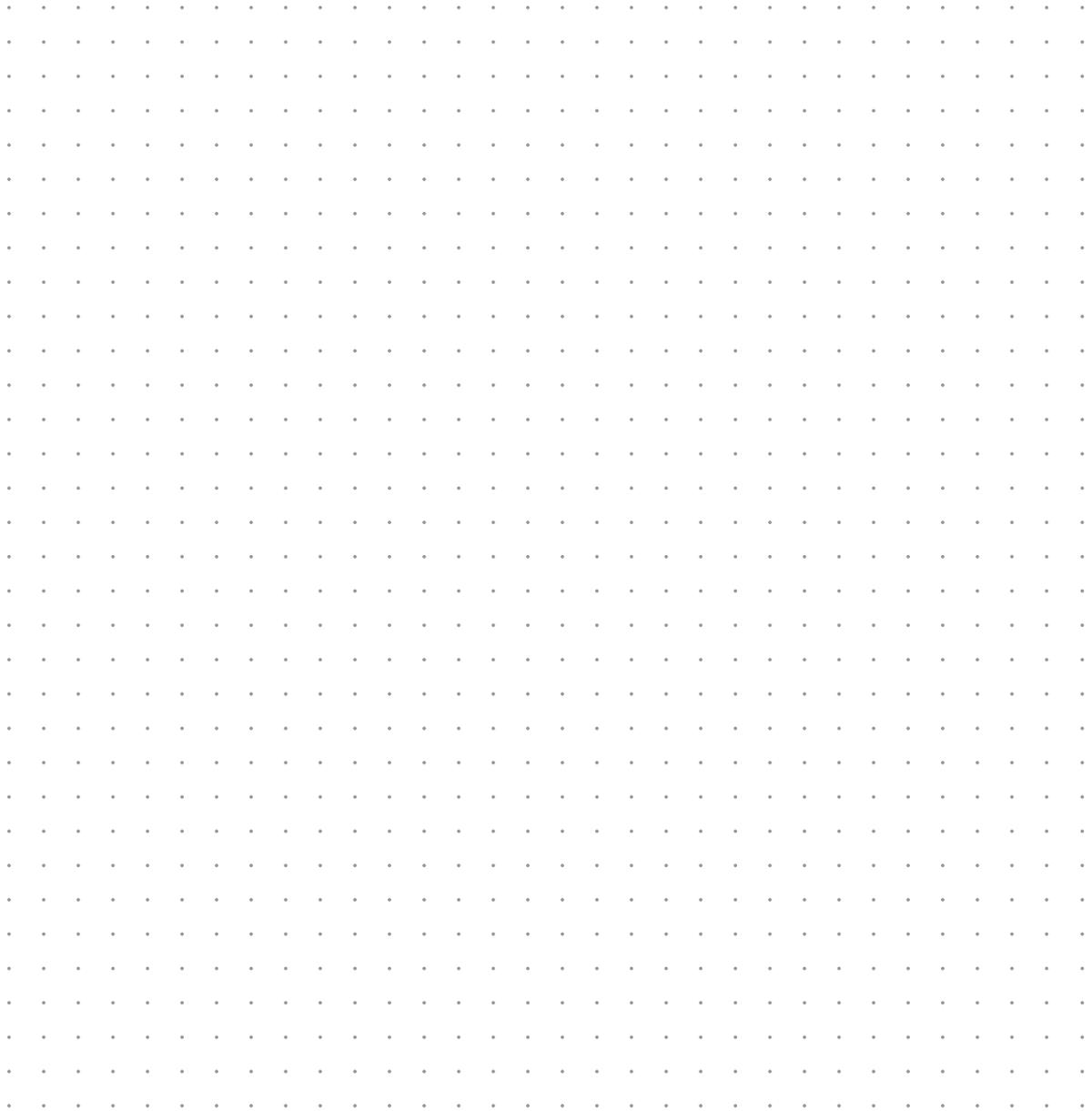
Mein Ukuleleleh- Leerbuch

Die *taktile* App für kreative Tonsetzer/innen



Inhalt

Abkürzungen.....	3
Noten-Namen.....	4
Noten-Werte	7
Akkordtabellen / Griffdiagramme	8



Cover-Illustration »Ukulelen-Vogel«: Jana Henck • www.chiana-art.de
Satz, Layout und Gestaltung: Jutta Riedel-Henck
Notensatz erstellt mit MuseScore 3.4.2

1. Auflage
Deinstedt, April 2020
© 2020 by Kompost-Verlag, Jutta Riedel-Henck
www.kompost-verlag.de

ISBN 978-3-945793-11-4

Abkürzungen

high g:
eingestrichenes g'

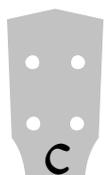
Notensystem mit fünf Linien, Violin-Schlüssel (G-Schlüssel) und Taktangabe.

TABulatur: Vier Linien symbolisieren die vier Saiten der Ukulele in der Stimmung g-c-e-a (von unten nach oben).

low g: kleines g

Der Rhythmus wird durch herkömmliche Notenschrift dargestellt.

Ziffern kennzeichnen den Bund, in dem die Saite auf das Griffbrett gedrückt wird. Bei einer 0 bleibt die Saite »leer«, d. h. ungegriffen.



C **Griffdiagramm** für den Akkord C-Dur.

An der Stelle des schwarzen Punktes wird die Saite auf das Griffbrett gedrückt.

Hier im 3. Bund auf der obersten Saite (A-Saite).

Der kleine Kreis am oberen Ende bedeutet, dass die leere Saite mit angeschlagen wird (bei einem x bliebe sie stumm).

Cm



Hier werden die drei mit dem **Balken** verbundenen Saiten mit nur einem Finger (meist der Zeigefinger) als »Barré« im dritten Bund gegriffen.

Csus2



Die Zahl auf der linken Seite gibt den Bund an, hier der 3. Bund.

Noten-Namen

Die Notennamen für jede **Saite** aufsteigend in chromatischer Reihenfolge inklusive „enharmonischer Verwechslung“ (derselbe Ton trägt abhängig von der dem Stück zugrunde liegenden Tonart einen anderen Namen, z. B. gis – as).

high-g-Saite

g' gis' as' a' b' h' c'' cis'' des''
 deutsche Schreibweise*

T									
A									
B	0	1	1	2	3	4	5	6	6

*Das deutsche **b** wird im Englischen als **b^b** notiert. Das deutsche **h** als **b**.

d'' dis'' es e'' f'' fis'' ges'' g''

T									
A									
B	7	8	8	9	10	11	11	12	

c-Saite

c' cis' des' d' dis' es' e' f' fis'

T									
A									
B	0	1	1	2	3	3	4	5	6

ges' g' gis' as' a' ais' b' h' c''
 deutsche Schreibweise*

T									
A									
B	6	7	8	8	9	10	10	11	12

vor Notenkopf: Erhöhung um einen Halbton. **b** vor Notenkopf: Erniedrigung um einen Halbton.
Weiterführende Informationen: https://de.wikipedia.org/wiki/Liste_von_musikalischen_Symbolen

e-Saite

	e'	f'	fis'	ges'	g'	gis'	as'	a'	ais'
T	0	1	2	2	3	4	4	5	6
A									
B									

deutsche Schreibweise*

	b'	h'	c''	cis''	des''	d''	dis''	es''	e''
T	6	7	8	9	9	10	11	11	12
A									
B									

a-Saite

deutsche Schreibweise*

	a'	ais'	b'	h'	c''	cis''	des''	d''	dis''
T	0	1	1	2	3	4	4	5	6
A									
B									

*Das deutsche **b** wird im Englischen als **b^b** notiert. Das deutsche **h** als **b**.

	es''	e''	f''	fis''	ges''	g''	gis''	as''	a''
T	6	7	8	9	9	10	11	11	12
A									
B									

low-g-Saite

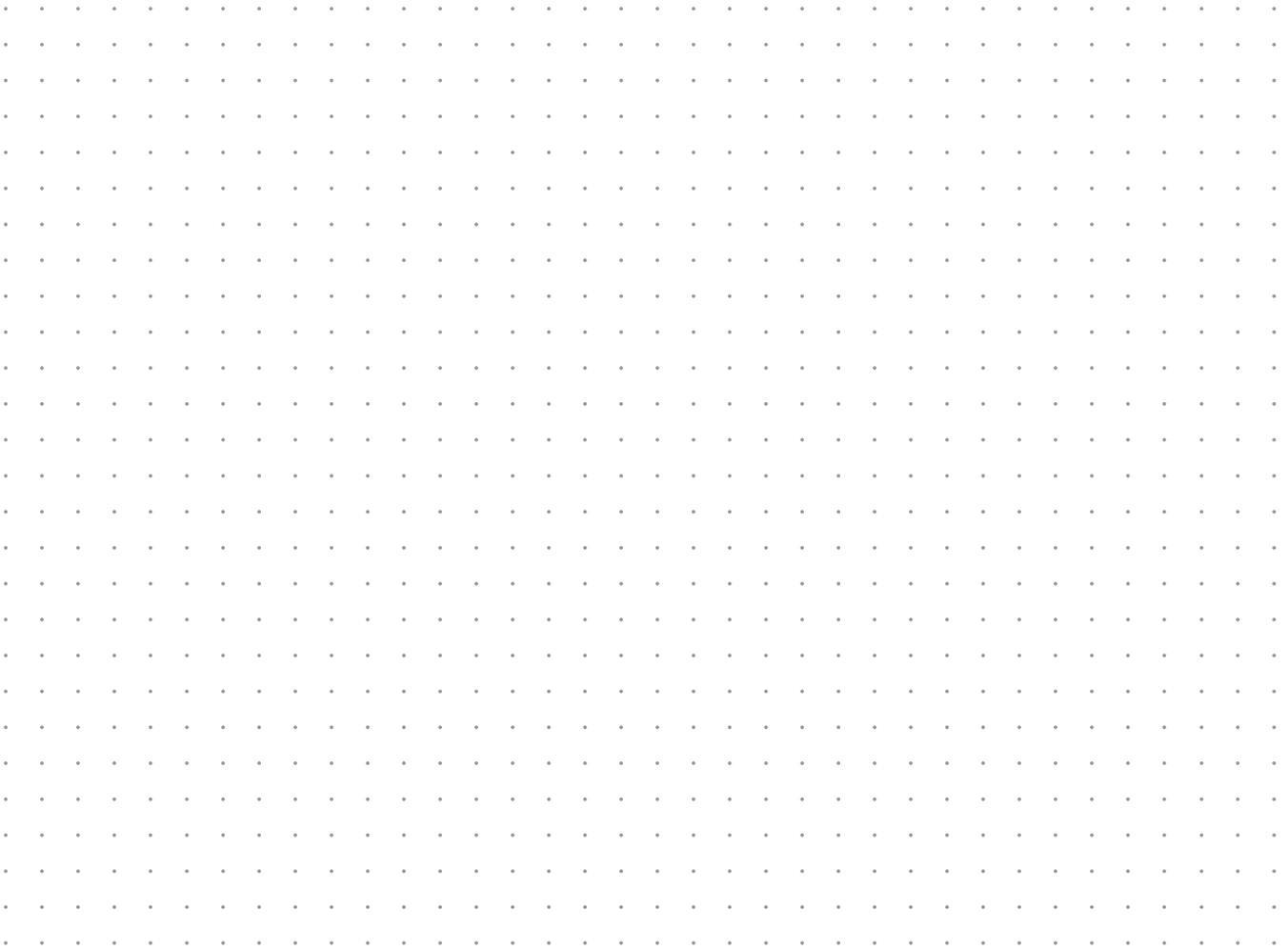
G *Gis* *As* A *Ais* B H *c'* *cis'*
 deutsche Schreibweise*

T
 A
 B 0 1 1 2 3 3 4 5 6

*Das deutsche B wird im Englischen als B^b notiert. Das deutsche H als B.

des' *d'* *dis'* *es'* *e'* *f'* *fis'* *ges'* *g'*

T
 A
 B 6 7 8 8 9 10 11 11 12



Noten-Werte



Ganze Note



Halbe Note



Viertel Note



Achtel Noten
als Gruppe mit einem Balken verbunden



Achtel Note
als Einzelnote
mit einem Fähnchen



Sechzehntel Noten
als Gruppe mit zwei Balken verbunden



Sechzehntel Note
als Einzelnote
mit zwei Fähnchen



Punktierte
Ganze Note $6/4$



Punktierte
Halbe Note $3/4$



Punktierte
Viertel Note $3/8$



Punktierte
Achtel Note $3/16$



Punktierte
Sechzehntel Note $3/32$

Ein rechts neben der Note
bzw. Pause platzierter
Punkt verlängert diese um
die Hälfte ihres Wertes.

Pausen

Ganze Pause	Halbe Pause	Viertel Pause	Achtel Pause	Sechzehntel P.
$6/4$ Pause	$3/4$ Pause	$3/8$ Pause	$3/16$ Pause	$3/32$ Pause

Weiterführende Informationen: <https://de.wikipedia.org/wiki/Notenwert>

Akkordtabellen / Griffdiagramme

C **C6** **C7** **Cmaj7** **C7b5** **Cdim7** **Caug+**

	3	0	1	2	3	3	3
T	0	0	0	0	2	3	0
A	0	0	0	0	4	2	0
B	0	0	0	0	3	2	1

Cm **Cm6** **Cm7** **Cm7b5** **Csus2** **Csus4**

	3	3	3	3	5	3
T	3	3	3	3	3	1
A	3	3	3	2	0	0
B	0	2	3	3	0	0

C \flat **Db** **Db6** **Db7** **Dbmaj7** **Db7b5** **Dbdim7** **Dbaug+**

	4	1	2	3	2	1	0
T	1	1	1	1	1	0	1
A	1	1	1	1	1	0	1
B	1	1	1	1	0	0	2

C \flat **Dbm** **Dbm6** **Dbm7** **Dbm7b5** **Db sus2** **Db sus4**

	4	1	2	2	4	4
T	4	0	0	0	4	2
A	4	1	1	1	3	1
B	6	1	1	0	1	1

D **D6** **D7** **Dmaj7** **D7b5** **Ddim7** **Daug+**

	0	2	3	4	3	2	1
T	2	2	2	2	2	1	2
A	2	2	2	2	2	2	2
B	2	2	2	2	1	1	3

Dm **Dm6** **Dm7** **Dm7b5** **Dsus2** **Dsus4**

	0	2	3	3	0	0
T	1	1	1	1	0	3
A	2	2	2	2	2	2
B	2	2	2	1	2	0

Akkorde: Zusammenklänge von mindestens drei verschiedenen Tönen.

Großbuchstabe: Dur-Akkord; Großbuchstabe + m: Moll-Akkord. Zahlen erweitern die Grundakkorde um zusätzliche Töne. Ausführliche Erklärungen: <https://de.wikipedia.org/wiki/Akkordsymbol>

D[♭] Eb Eb6 Eb7 Ebmaj7 Eb7b5 Ebdim7 Eb^{aug}

1	6	4	5	4	3	2
3	6	3	3	3	2	3
3	0	3	3	3	3	3
0	0	3	3	2	2	4

D[♭] Ebm Ebm6 Ebm7 Ebm7b5 Eb^{sus}2 Eb^{sus}4

1	3	4	4	1	6
2	2	2	2	1	4
3	3	3	3	3	3
3	3	3	2	3	3

E E6 E7 Emaj7 E7b5 Edim7 E^{aug}

2	2	2	6	5	1	3
4	0	0	4	4	0	0
4	1	2	4	4	1	0
4	1	1	4	3	0	1

Em Em6 Em7 Em7b5 Esus2 Esus4

2	2	2	1	2	0
3	0	0	0	2	0
4	1	2	2	4	4
0	0	0	0	4	4

F F6 F7 Fmaj7 F7b5 Fdim7 F^{aug}

0	3	3	0	2	2	0
1	1	1	0	1	1	1
0	2	3	5	3	2	1
2	2	2	5	2	1	2

Fm Fm6 Fm7 Fm7b5 F^{sus}2 F^{sus}4

3	3	3	2	3	3
1	1	1	1	1	1
0	2	3	3	0	0
1	1	1	1	0	3

F# **Gb** **Gb6** **Gb7** **Gbmaj7** **Gb7b5** **Gbdim7** **Gbaug+**

T 1 4 4 6 3 3 1
A 2 2 2 6 2 3 2
B 1 3 3 6 4 2 2
3 3 3 6 3 2 3

F# **Gbm** **Gbm6** **Gbm7** **Gbm7b5** **Gbsus2** **Gbsus4**

T 0 0 0 3 4 9
A 2 2 0 0 2 7
B 1 1 6 0 1 6
2 2 6 2 1 6

G **G6** **G7** **Gmaj7** **G7b5** **Gdim7** **Gaug+**

T 2 2 2 2 2 1 2
A 3 0 1 2 1 0 3
B 2 0 2 2 1 1 3
0 0 0 0 0 0 0

Gm **Gm6** **Gm7** **Gm7b5** **Gsus2** **Gsus4**

T 1 1 1 1 0 3
A 3 2 2 1 3 3
B 2 0 2 1 2 2
0 0 0 0 0 0

G# **Ab** **Ab6** **Ab7** **Abmaj7** **Ab7b5** **Abdim7** **Abaug+**

T 3 4 3 3 3 2 3
A 4 4 2 4 3 1 0
B 3 5 3 4 2 2 0
5 5 1 0 1 1 1

G# **Abm** **Abm6** **Abm7** **Abm7b5** **Absus2** **Absus4**

T 2 2 6 2 6 4
A 4 1 4 2 4 4
B 3 3 6 2 3 4
4 1 4 1 3 1

A **A6** **A7** **Amaj7** **A7b5** **Adim7** **Aaug+**

T	0	0	0	0	4	3	0
A	0	0	0	0	3	2	1
B	2	6	0	1	2	2	2

Am **Am6** **Am7** **Am7b5** **Asus2** **Asus4**

T	0	3	0	3	0	0
A	0	2	0	3	0	0
B	2	4	0	3	4	2
		2		2	4	2

Das deutsche **B** wird hier im Englischen als **B^b** notiert.

A[#] B^b **B^b6** **B^b7** **B^bmaj7** **B^b7b5** **B^bdim7** **B^baug+**

T	1	1	1	0	1	1	1
A	2	1	2	2	0	0	2
B	3	0	1	3	1	0	3

A[#] B^bm **B^bm6** **B^bm7** **B^bm7b5** **B^bsus2** **B^bsus4**

T	1	1	1	1	3	1
A	1	1	1	0	1	1
B	3	0	1	1	0	3
					3	3

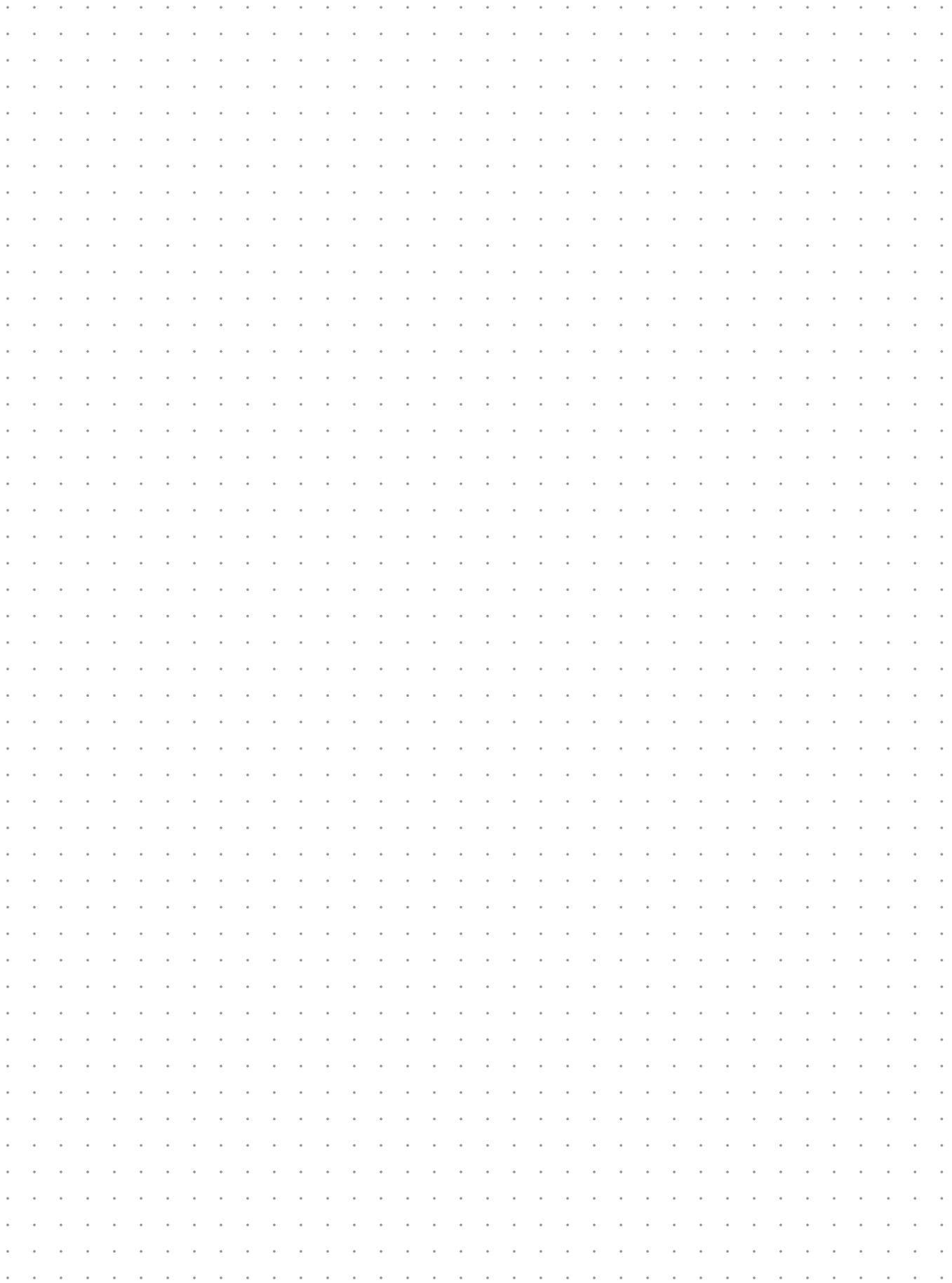
Das deutsche **H** wird hier im Englischen als **B** notiert.

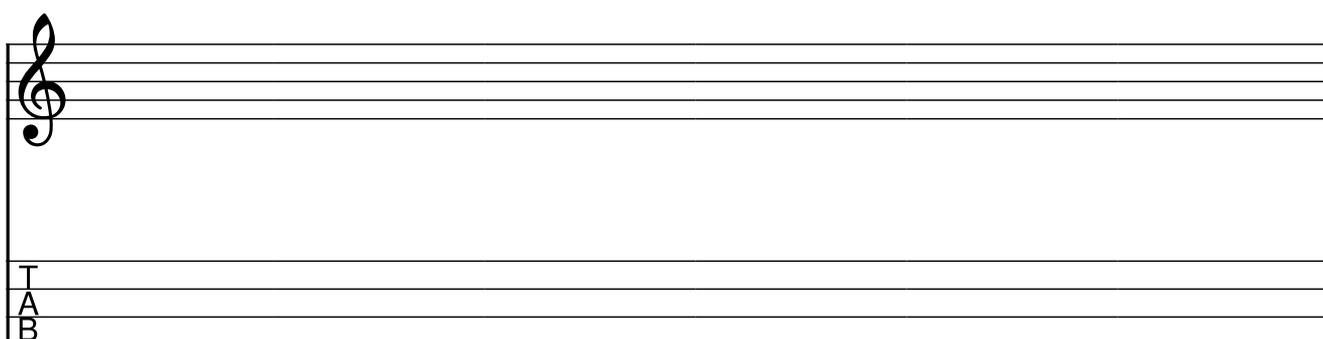
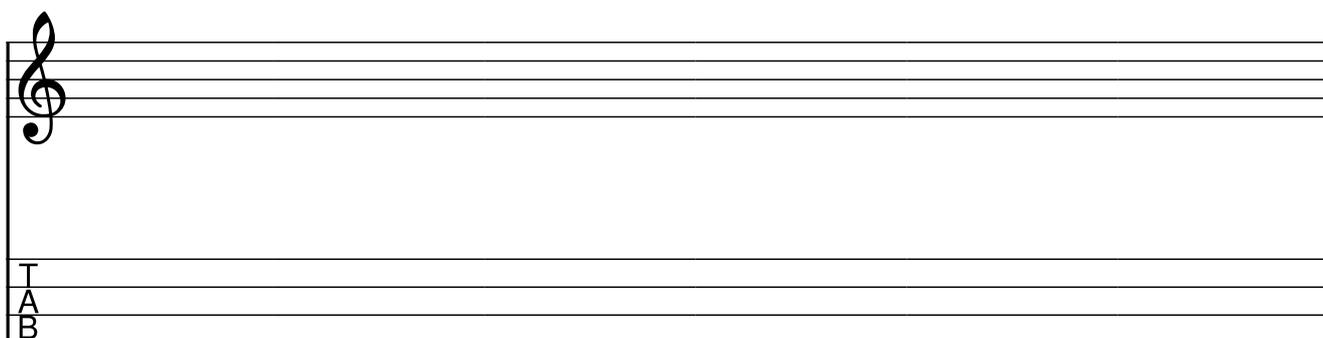
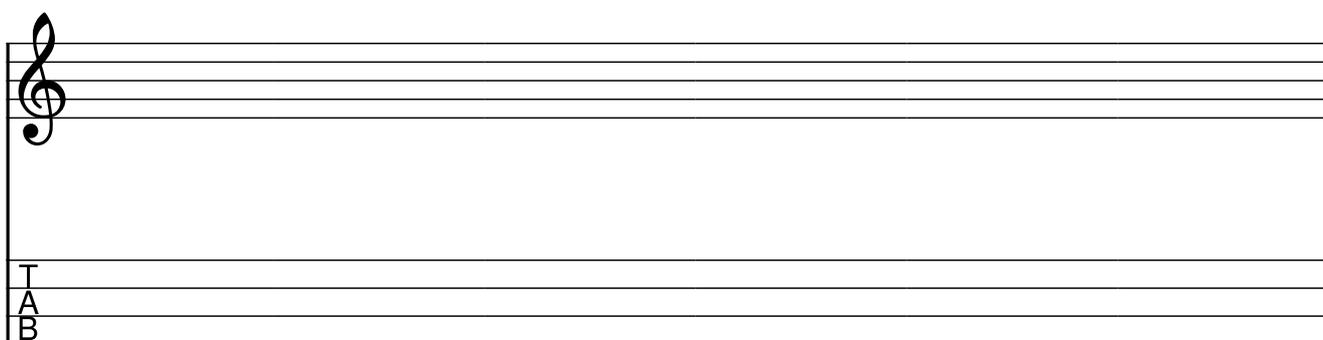
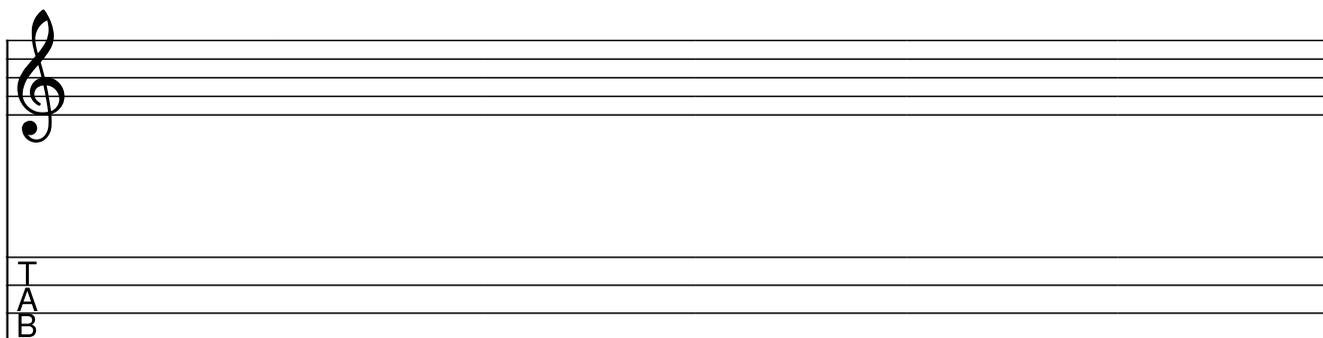
B **B6** **B7** **Bmaj7** **B7b5** **Bdim7** **Baug+**

T	2	6	0	3	2	2	2
A	3	4	2	5	1	1	3
B	4	4	4	5	3	2	3
				3	2	1	4

Bm **Bm6** **Bm7** **Bm7b5** **Bsus2** **Bsus4**

T	2	2	2	2	4	2
A	2	2	2	1	2	2
B	4	1	2	2	1	4
					4	4





Ein Leerbuch als Grundlage, Begleit- und Notizheft auf dem Pfad individueller Lernerfahrungen zur kreativen Gestaltung eines unverwechselbaren, persönlichen Lehrbuches.

Mit Noten- und Akkordtabellen für Ukulele in C-Stimmung, Punktraster, Notensystem und Tabulatur.

Herausgegeben und gestaltet von Jutta Riedel-Henck.



ISBN 978-3-945793-11-4
Kompost-Verlag