

# Akkorde

Die 12 Reihen mit jeweils vier Akkorden (Dur, Dur7, moll, moll7) sind im Kreis gelesen in Quintabständen geordnet.

Das im Deutschen übliche H wurde (wie im ganzen Buch) als B, das deutsche B als B $\flat$  notiert.

Neben den Dur-Akkorden der  $\flat$ -Tonarten stehen in Grau ihre »enharmonischen Verwechslungen«: B $\flat$  = A $\sharp$  usw.

<b>F</b>	<b>F7</b>	<b>Fm</b>	<b>Fm7</b>		<b>C</b>	<b>C7</b>	<b>Cm</b>	<b>Cm7</b>
<b>B<math>\flat</math></b>	<b>A<math>\sharp</math></b>	<b>B<math>\flat</math>7</b>	<b>B<math>\flat</math>m</b>	<b>B<math>\flat</math>m7</b>	<b>G</b>	<b>G7</b>	<b>Gm</b>	<b>Gm7</b>
<b>E<math>\flat</math></b>	<b>D<math>\sharp</math></b>	<b>E<math>\flat</math>7</b>	<b>E<math>\flat</math>m</b>	<b>E<math>\flat</math>m7</b>	<b>D</b>	<b>D7</b>	<b>Dm</b>	<b>Dm7</b>
<b>A<math>\flat</math></b>	<b>G<math>\sharp</math></b>	<b>A<math>\flat</math>7</b>	<b>A<math>\flat</math>m</b>	<b>A<math>\flat</math>m7</b>	<b>A</b>	<b>A7</b>	<b>Am</b>	<b>Am7</b>
<b>D<math>\flat</math></b>	<b>C<math>\sharp</math></b>	<b>D<math>\flat</math>7</b>	<b>D<math>\flat</math>m</b>	<b>D<math>\flat</math>m7</b>	<b>E</b>	<b>E7</b>	<b>Em</b>	<b>Em7</b>
<b>G<math>\flat</math></b>	<b>F<math>\sharp</math></b>	<b>G<math>\flat</math>7</b>	<b>G<math>\flat</math>m</b>	<b>G<math>\flat</math>m7</b>	<b>B</b>	<b>B7</b>	<b>Bm</b>	<b>Bm7</b>