

Jutta Riedel-Henck

Das Leichte-Lieder-Buch

Band 1

für Ukulele in C-Stimmung



Melodie (Noten und TAB)
Akkordsymbole, Griffbilder
Liedtexte mit Akkorden
Schlagrhythmus (Slash-Notation)
Schlagmuster

Kompost-Verlag

Autorin

Jutta Riedel-Henck, geb. am 22. Juli 1961 in Aachen, Studium der Musikwissenschaft und Pädagogik in Hamburg, Dozentin in der Kinder- und Erwachsenenbildung, freie Autorin mit eigenem Verlag, Musikerin und Liedermacherin.

Initiatorin der »Rowling Ukes«, Ukulelenorchester im Landkreis Rotenburg/Wümme (ROW).

Homepage: www.jrh-kindermusik.de

Cover-Illustration »Ukulelen-Vogel«: Jana Henck
www.jana-henck.de

Satz, Layout und Gestaltung: Jutta Riedel-Henck
Notensatz erstellt mit MuseScore 2.0

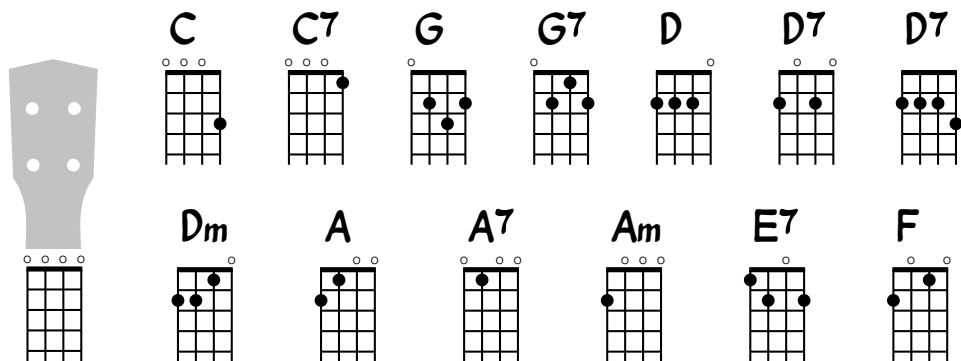
1. Auflage
Deinstedt, Juli 2015
© 2015 by Kompost-Verlag, Jutta Riedel-Henck
www.kompost-verlag.de

ISBN 978-3-945793-02-2

Inhaltsverzeichnis

| | | | |
|--|-----------|---|-----------|
| Akkorde | 3 | 2 Akkorde: G C | 30 |
| Einführung | 4 | <i>Chickalileo</i> | 30 |
| Notation, Tabulatur | 5 | 2 Akkorde: Am Dm | 31 |
| Takt, Beat, Metrum | 6 | <i>Captain, go sidetrack your train</i> | 31 |
| 1 Akkord: Am | 7 | 3 Akkorde: C F G7 | 32 |
| <i>Go to sleepy baby</i> | 7 | <i>Tanz mit mir</i> | 32 |
| 1 Akkord: C | 8 | <i>On top of old smoky</i> | 33 |
| <i>Ring around the rosie</i> | 8 | <i>Banks of Sacramento</i> | 34 |
| 2 Akkorde: F C7 | 9 | <i>Wenn der Topp aber nun 'n Loch hat</i> . | 36 |
| <i>Fiedelhänschen, geig einmal</i> | 9 | <i>Leise, Peterle, leise</i> | 38 |
| <i>Alles neu macht der Mai</i> | 10 | <i>Les petites marionettes</i> | 40 |
| <i>We're marching 'round the levee</i> | 12 | 3 Akkorde: D G A7 | 41 |
| <i>Eins, zwei, drei, lauf ich im Kreis</i> | 14 | <i>Kokoleoko</i> | 41 |
| <i>Bald gras ich am Neckar</i> | 16 | 3 Akkorde: G D7 C7 | 42 |
| <i>Arroz con leche</i> | 18 | <i>Mama don't allow</i> | 42 |
| 2 Akkorde: C G7 | 20 | 3 Akkorde: A D E7 | 44 |
| <i>A sailor went to sea</i> | 20 | <i>Peace like a river</i> | 44 |
| <i>Shortnin' bread</i> | 22 | 4 Akkorde: G C D7 G7 | 46 |
| <i>Cai, cai balão</i> | 25 | <i>Careless love</i> | 46 |
| <i>Widewidewenne</i> | 26 | Noten im Kompost-Verlag | 48 |
| <i>In Mutters Stübele</i> | 28 | | |

Akkorde



Einführung

Die ersten Akkorde auf der Ukulele zu greifen, gelingt jedem Anfänger innerhalb kurzer Zeit. Das Singen und Begleiten bedarf allerdings einiger Praxis. Viele Komponenten müssen im Jetzt koordiniert werden: Das Singen der Melodie, Treffen der Töne, ihr rhythmischer Verlauf, der Text und sein sprachlicher Ausdruck, das Greifen und Umgreifen der Akkorde mit der linken Hand an der richtigen Stelle, Schlagen der rechten Hand in einem zum Lied passenden Rhythmus.

Grundlegenden Übungsstoff bietet die vorliegende Sammlung leichter Lieder, der in losen Abständen weitere Bände folgen werden.

Die Melodien sind in herkömmlicher Schrift notiert, darunter die Tabulatur für Ukulele und ein leichter Begleitrythmus in der dritten Zeile. Anfänger können diesen zunächst mit Abschlügen, Daumen oder Zeigefinger spielen. Unter jedem Lied gibt es für diesen einfachen Rhythmus eine Variante (manchmal zwei) mit wechselnden Bewegungen bzw. Fingersätzen. Eine zusätzliche Alternative dient dem Fortgeschrittenen als Anregung für anspruchsvollere Begleitmuster. Midi-Dateien der Melodien stehen auf der Verlags-Homepage als kostenloser Download zur Verfügung: www.kompost-verlag.de/index.php/downloads

Weitere Anregungen zum Erlernen der Liedbegleitung finden Sie in den inzwischen zahlreichen Lehrbüchern für Ukulelenspieler. Auch im bunt gemixten und gut besuchten Forum des »1. deutschen Ukulelenclubs«, in dem ich selbst mitwirke, wird Ihnen gerne geholfen (www.ukulelenclub.de). Vielleicht entdecken Sie in Ihrer Nähe bereits bestehende Ukulelengruppen, -treffen oder -stammtische. Das gemeinsame Musizieren spornt an, motiviert und hilft, sich dem »Flow« des Singens und Spielens hinzugeben, statt sich durch Gedanken um »Richtig« oder »Falsch« selbst im Weg zu stehen.

»Trifft einer mal den falschen Ton, vergreift sich, ja, was macht das schon? So würzen wir die Melodie der Lebenssymphonie.« (»Wir sind das Ukulelenorchester«, in: *Das Ukulelen-Liederbuch*, 2014).

In diesem Sinne: Alles ist richtig, auch das Falsche!

Viel Freude beim Singen und »Schrammeln« wünscht Ihnen

Jutta Riedel-Henck, Juni 2015

Fiedelhänschen, geig einmal

F  **C7** 



Fie - del - häns - chen, geig ein - mal, un - ser Kind will tan - zen,

T
A
B

F 



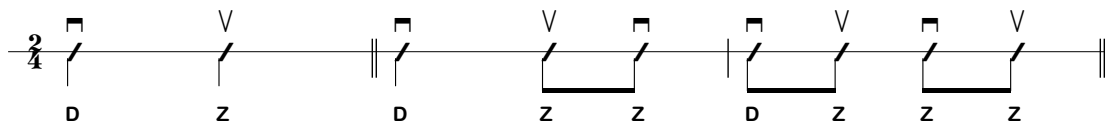
hat ein bun - tes Röck - lein an, rund - her - um mit Fran - sen.

T
A
B

Volkstümliches Tanzlied

F **C7**
2. Tanze, tanze, Kindelein, lustig klingt die Fiedel.
Dreh dich fein im Ringelreihn, sing dazu ein Liedel! **F**

F **C7**
3. Eins, zwei, drei und hopsassa, so geht unsre Weise,
links und rechts und trallala, rundherum im Kreise! **C7**



2/**4** **D** **V** **Z** **D** **V** **Z** **D** **V** **Z** **Z** **Z**

Cai, cai balão

C



Cai, cai ba-lão, cai, cai ba-lão, na ru - a do sa -

TAB 3 3 1 0 3 3 1 0 3 0 3 1 0



G7



bão, não cai, não não cai, não não cai,

TAB 2 7 2 0 1 2 0 1 2 0



C



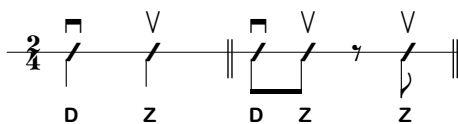
não cai, a - qui, na min - ha mão!

TAB 1 3 0 3 1 0 2 0 7



Volkstümliches Kinderlied aus Brasilien

2/4



D Z D Z Z

Übersetzung:
*Fall, fall, Ballon ... auf die Seifenstraße,
 fall nicht hier in meine Hand.*

Peace like a river

A  D 



I've got peace like a riv-er, I've got peace like a

TAB 



A  E7 



riv-er, I've got peace like a riv-er in my soul.

TAB 



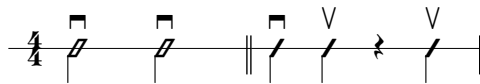
A  D 



I've got peace like a riv-er, I've got peace like a

TAB 





D Z D Z Z

The musical score is written in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The melody consists of the following notes: G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), C#5 (quarter), B4 (quarter), A4 (quarter), G4 (quarter), F#4 (quarter), E4 (half). The lyrics are: "riv-er, I've got peace like a riv-er in my soul." Above the staff, three guitar chord diagrams are shown: A major (x00232), E7 (x02217), and A major (x00232). Below the staff, a guitar tablature line shows the fret numbers: 2-0-0-2 | 0-0-2 | 4-4-2-2 | 0. A vertical label 'TAB' is on the left. At the bottom, a bass line with slash marks indicates a simple rhythmic accompaniment.

Afroamerikanisches Spiritual

2. I've got love like an ocean,
 I've got love like an ocean,
 I've got love like an ocean in my soul,
 I've got love like an ocean,
 I've got love like an ocean,
 I've got love like an ocean in my soul.

3. I've got joy like a fountain,
 I've got joy like a fountain,
 I've got joy like a fountain in my soul,
 I've got joy like a fountain,
 I've got joy like a fountain,
 I've got joy like a fountain in my soul.