



Jutta Riedel-Henck



7 Lieder



zum



Träumen



Folksongs

für Bariton-Ukulele d'-g-b-e'



Instrumental Solo
Noten, TAB, Liedtexte
Gesang und Begleitung
Griffdiagramme, Akkordsymbole

Kompost-Verlag

Vorwort

Als vor sieben Jahren meine Liebe zur Ukulele entfachte, hielt ich die Bariton-Größe für eine verkleinerte Form der Gitarre, welche mit den süßen, hellen, frechen Klängen der charmanten Sopran-Ausgabe niemals mithalten könne.

Die G-Stimmung hatte jedoch einen Nachteil: Selten war es möglich, Instrumentalspiel und Liedbegleitung in meiner Stimmlage zu kombinieren.

Weder mit Low-G-Stimmung noch dem Gebrauch eines Kapodasters konnte ich diese Unvereinbarkeit überbrücken.

Meine Vorurteile lösten sich während der ersten klangvollen Saitenberührung blitzartig auf: Aufgrund der vergleichsweise geringeren Saitenspannung entfalten sich die Schwingungen sanft mit längerem Nachklang, die Bariton-Ukulele lässt sich locker auf den Oberschenkel stützen, ohne wegzurutschen, das angenehm entspannte Spielgefühl überträgt sich auf die eigene Körper-Haltung und natürlich den Gesang, welcher in meinem Falle wunderbar mit der Stimmung des Instruments harmoniert.

Die Solo-Versionen und Zupfbegleitungen in diesem Heft sind für die rückläufige Stimmung (re-entrant) arrangiert. Wer sich nur an den TABs orientiert und die herkömmliche Notation ignoriert, kann das Instrumentalspiel ebenso auf einer Ukulele in C-Stimmung ausprobieren.

Heute möchte ich keine der mir bekannten Größen (Sopran, Konzert, Tenor – Bariton) mehr missen, jede hat ihre ganz besonderen Seiten und Eigenarten, Vor- und Nachteile. Das für Ukulelen typische im Klang verborgene verschmitzte Lächeln schert sich offenbar nicht um Größenverhältnisse.

Jutta Riedel-Henck, 14. April 2019

Herausgeberin/Autorin

Jutta Riedel-Henck, geb. am 22. Juli 1961 in Aachen, Studium der Musikwissenschaft und Pädagogik in Hamburg, Dozentin in der Kinder- und Erwachsenenbildung, freie Autorin mit eigenem Verlag, Musikerin und Liedermacherin.

Initiatorin der „Rowling Ukes“, Ukulelenorchester im Landkreis Rotenburg/Wümme (ROW), www.the-rowling-ukes.de

Homepage: www.jrh-kindermusik.de

Cover-Foto: Jana Henck → www.chiana-art.de
Satz, Layout und Gestaltung: Jutta Riedel-Henck
Notensatz erstellt mit MuseScore 3.0.5

1. Auflage

Deinstedt, Mai 2019

© 2019 by Kompost-Verlag, Jutta Riedel-Henck
www.kompost-verlag.de

ISBN 978-3-945793-09-1

Inhalt

Suo Gân (deutsch).....	4
Solo.....	4
<i>Melodie und Akkorde</i>	6
<i>Melodie und Begleitung</i>	8
Scarborough Fair	10
Solo.....	10
<i>Melodie und Akkorde</i>	12
<i>Melodie und Begleitung</i>	14
Auld lang syne	16
Solo.....	16
<i>Melodie und Akkorde</i>	18
<i>Melodie und Begleitung</i>	20
The last rose of summer	22
Solo.....	22
<i>Melodie und Akkorde</i>	24
<i>Melodie und Begleitung</i>	26
Amazing grace.....	28
Solo.....	28
<i>Melodie und Akkorde</i>	30
<i>Melodie und Begleitung</i>	32
Ay! Linda amiga	34
Solo.....	34
<i>Melodie und Akkorde</i>	36
<i>Melodie und Begleitung</i>	38
Autumn comes	40
Solo.....	40
<i>Melodie und Akkorde</i>	42
<i>Melodie und Begleitung</i>	44
Akkorde, Griffdiagramme.....	46
Zeichen und Abkürzungen.....	48

Scarborough Fair

Solo

The image displays a musical score for the song "Scarborough Fair" in a solo guitar arrangement. The score is organized into five systems, each consisting of a musical staff and a guitar tablature staff. The music is written in 3/4 time and features a variety of rhythmic patterns and melodic lines. The tablature includes fret numbers (0-5) and techniques such as bends and vibrato, indicated by wavy lines and arrows. The score is presented in a clear, black-and-white format, suitable for a music book or sheet music.

1.

2.

Scarborough Fair

Melodie und Akkorde

Am G Am

1. Are you go-ing to Scar - bo-rough Fair? _____

T
A
B

C Am G C D Am

Pars - ley, sage, rose - ma - ry and thyme, _____ re -

T
A
B

F C G

mem - ber me to one who lives there, _____ for

T
A
B

Am D G Am Asus2 Am Asus2

once she was a true love of mine. _____

T
A
B

Volkslied aus England, 16./17. Jahrhundert. Im Mittelalter begann in der nordenglischen Küstenstadt Scarborough am 15. August jedes Jahres eine 45-tägige Handelsmesse: Scarborough Fair (Messe).

2. Tell her to make me a cambric shirt,
 parsley, sage, rosemary and thyme,
 without no seam nor fine needlework,
 then she'll be a true love of mine.

3. Ask him to find me an acre of land,
 parsley, sage, rosemary and thyme,
 between salt water and the sea strand,
 then he'll be a true love of mine.

4. Ask him to reap it with a sickle of leather,
 parsley, sage, rosemary and thyme,
 and to gather it all in a bunch of heather,
 then he'll be a true love of mine.

5. When he has done and finished his work,
 parsley, sage, rosemary and thyme,
 ask him to come for his cambric shirt,
 then he'll be a true love of mine.

6. If you say that you can't, then I shall reply,
 parsley, sage, rosemary and thyme,
 oh, let me know that at least you will try,
 or you'll never be a true love of mine.

Scarborough Fair

Melodie und Begleitung

Am

1. Are you go - ing to

G **Am**

Scar - bo-rough Fair? _____

C **Am** **G**

Pars - ley, sage, rose -

C **D** **Am**

ma - ry and thyme, _____ re -

F **C**

mem - ber me to

The first system of music features a treble clef staff with two measures. The first measure contains a half note G4 (labeled 'F') and a quarter rest. The second measure contains a half note C5 (labeled 'C') and a quarter rest. The guitar TAB staff below shows the corresponding fretting: the first measure has frets 3, 2, 1, 1, 1, 2; the second measure has frets 2, 0, 1, 0, 1, 0.

G

one who lives there, for

The second system of music features a treble clef staff with three measures. The first measure has a half note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The second measure has a half note C5 with a slur over it, and a quarter note B4. The third measure has a half note A4 and a quarter note G4. The guitar TAB staff shows fretting: 1, 0, 1, 0, 1, 0 for the first measure; 0, 0, 0, 3, 0, 0 for the second; and 0, 0, 0, 3, 0, 0 for the third.

Am **D** **G**

once she was a true love of

The third system of music features a treble clef staff with three measures. The first measure has a half note G4 (labeled 'Am') and a quarter rest. The second measure has a half note A4 (labeled 'D') and a quarter rest. The third measure has a half note B4 (labeled 'G') and a quarter rest. The guitar TAB staff shows fretting: 2, 2, 1, 0, 1, 0 for the first measure; 0, 2, 3, 2, 3, 2 for the second; and 0, 0, 0, 3, 0, 0 for the third.

Am **Asus2** **Am** **Asus2**

mine.

The fourth system of music features a treble clef staff with four measures. The first measure has a half note G4 (labeled 'Am') and a quarter rest. The second measure has a half note A4 (labeled 'Asus2') and a quarter rest. The third measure has a half note B4 (labeled 'Am') and a quarter rest. The fourth measure has a half note C5 (labeled 'Asus2') and a quarter rest. The guitar TAB staff shows fretting: 2, 2, 1, 0, 1, 2 for the first measure; 0, 2, 0, 0, 0, 2 for the second; 1, 2, 1, 0, 1, 2 for the third; and 0 for the fourth.