

Jutta Riedel-Henck

Tastenweise leichte Reisen

Kompost-Verlag

Vorwort

Klavier (franz. clavier) geht auf das lateinische Wort clavis (Schlüssel, [mit Bezug zur Musik: Notenschlüssel]) zurück. Zur Zeit Johann Sebastian Bachs wurden alle damaligen Tasteninstrumente (Orgel, Cembalo, Clavichord) unter der Bezeichnung Clavier zusammengefasst.

Heute würde sich das englische Wort Keyboard (Schlüsselbrett) als Sammelbegriff für mit einer Klaviatur ausgestattete Instrumente wie Konzertflügel, Klavier, E- oder Digital-Piano eignen. Ihnen gemeinsam ist, dass jede Taste einem Ton zugeordnet wird, deren Höhen (Frequenzen) anhand eines Notensystems mit Hilfe spezieller Symbole und damit verknüpften Buchstaben des Alphabets definiert sind.

Die Anordnung der weißen und schwarzen Tasten beruht auf dem Dur-Moll-System. Anhand der visuellen und zugleich auditiven Wahrnehmung der angeschlagenen Töne und Klänge verknüpft der sich vortastende Spieler (Noten-) Schrift, Bild (Tasten-Muster) und sinnliche Wahrnehmung auf ganzheitliche Weise.

Anfang der 90er Jahre komponierte ich die in diesem Band gesammelten leichten Stücke für den Klavierunterricht, welche frei von Vortragsbezeichnungen dem „Weg als Ziel“ des im Jetzt Lernenden dienen sollen, um mit sich selbst über das Klavierspiel ins Gespräch zu kommen, statt nach außen gewandt den Ansprüchen eines Lehrers oder Publikums gerecht zu werden.

Eine tastende Reise auf einfache Weise in unsere Heimat, das Selbst, welches in dieser Zeit übermäßiger Hektik und Leistungsanforderungen unter mangelnder Aufmerksamkeit, Zuneigung und liebevoller Pflege leidet.

Jutta Riedel-Henck, 24. Februar 2019

Herausgeberin/Komponistin

Jutta Riedel-Henck, geb. am 22. Juli 1961 in Aachen, Studium der Musikwissenschaft und Pädagogik in Hamburg, Dozentin in der Kinder- und Erwachsenenbildung, freie Autorin mit eigenem Verlag, Musikerin und Liedermacherin.

Initiatorin der „Rowling Ukes“, Ukulelenorchester im Landkreis Rotenburg/Wümme (ROW), www.the-rowling-ukes.de

Homepage: www.jrh-kindermusik.de

Cover: „Reise zur Musik – Klavier“ von Jana Henck → www.chiana-art.de

Satz, Layout und Gestaltung: Jutta Riedel-Henck

Notensatz erstellt mit MuseScore 3.0.2

1. Auflage

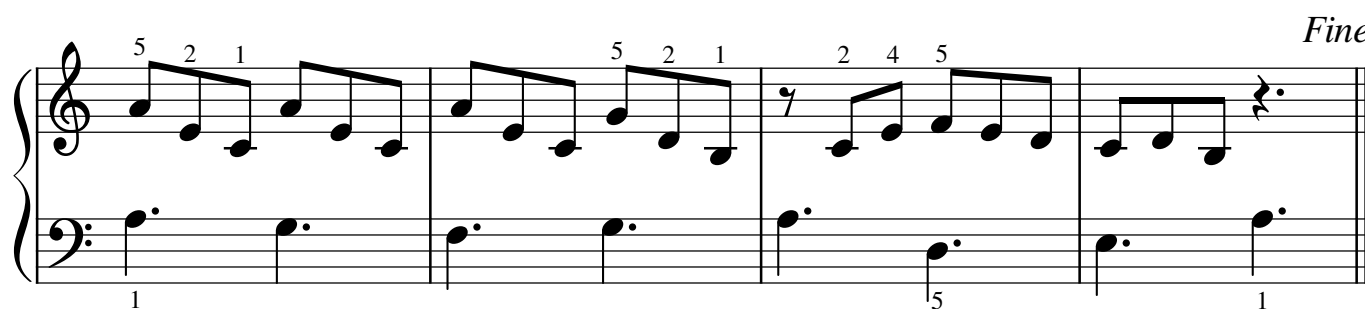
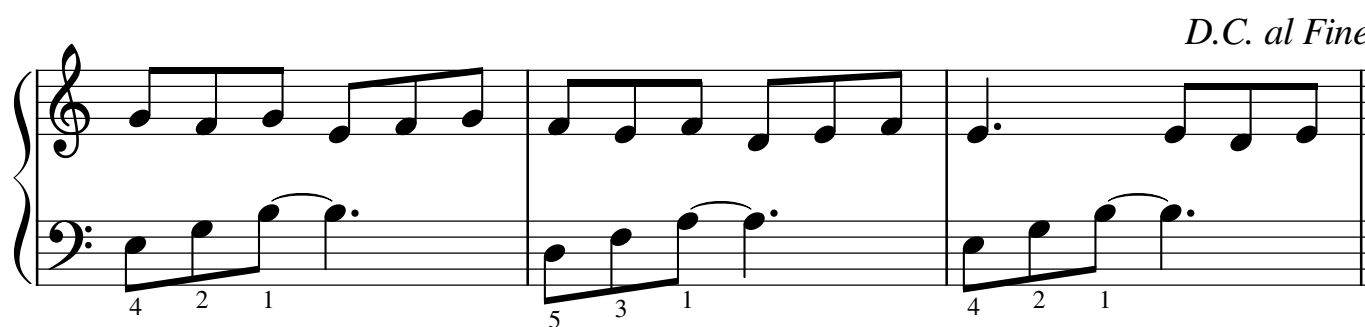
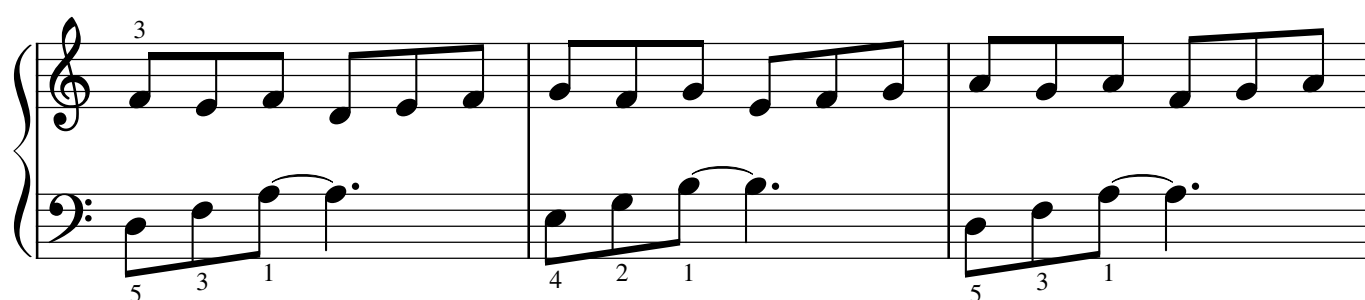
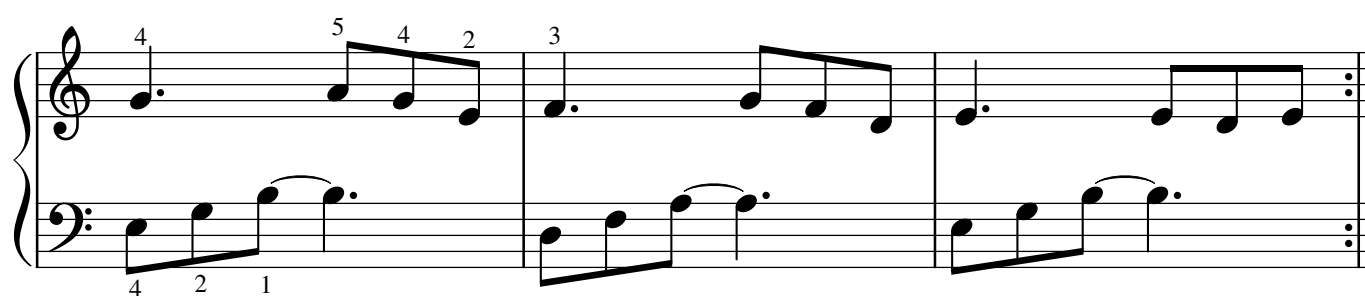
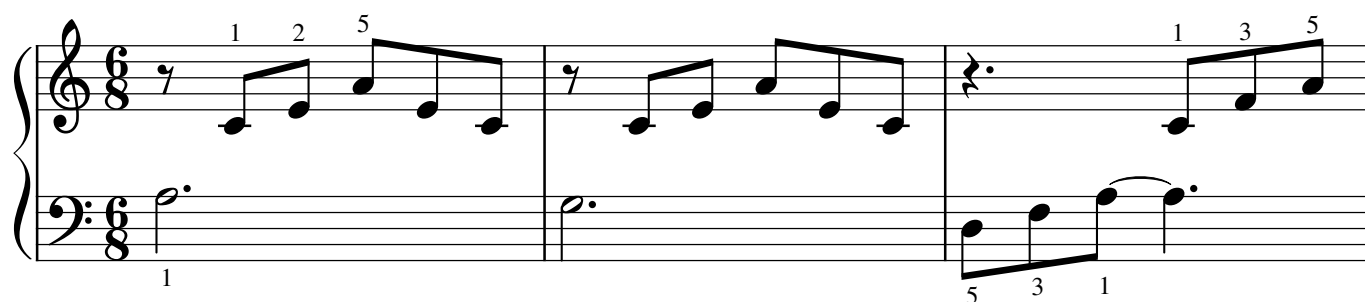
Deinstedt, März 2019

© 2019 by Kompost-Verlag, Jutta Riedel-Henck

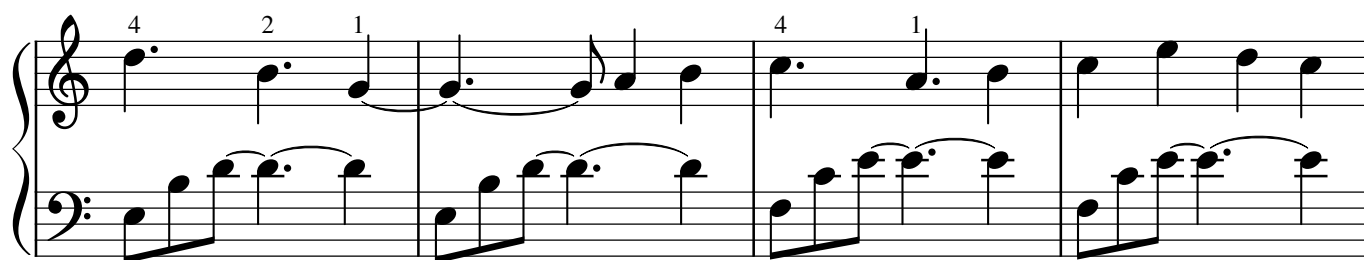
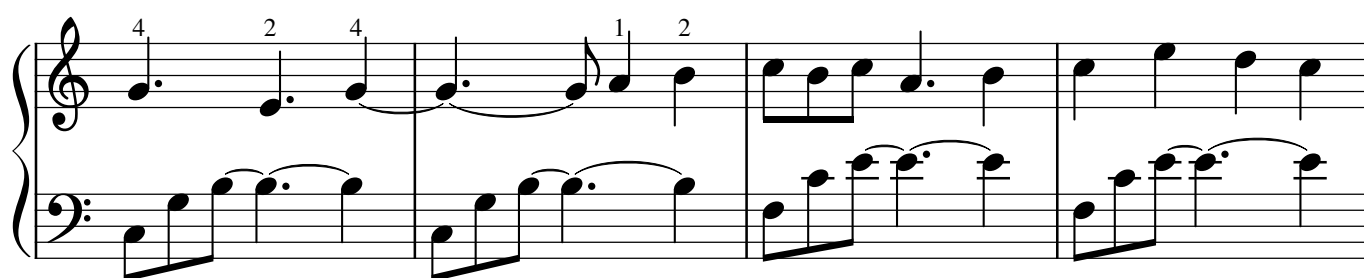
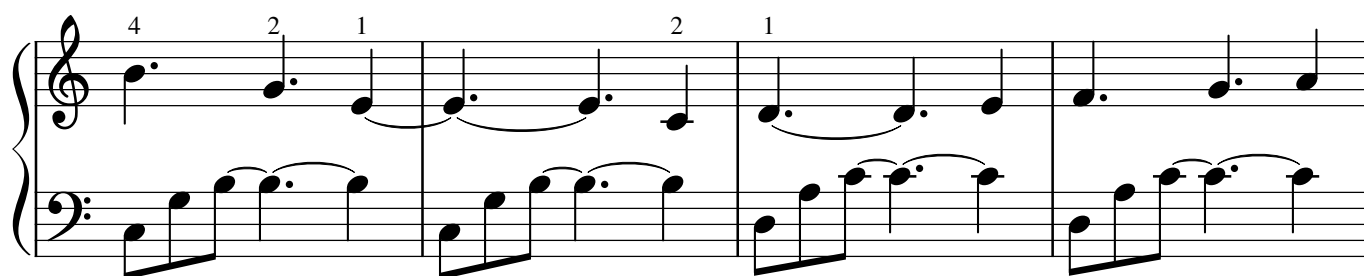
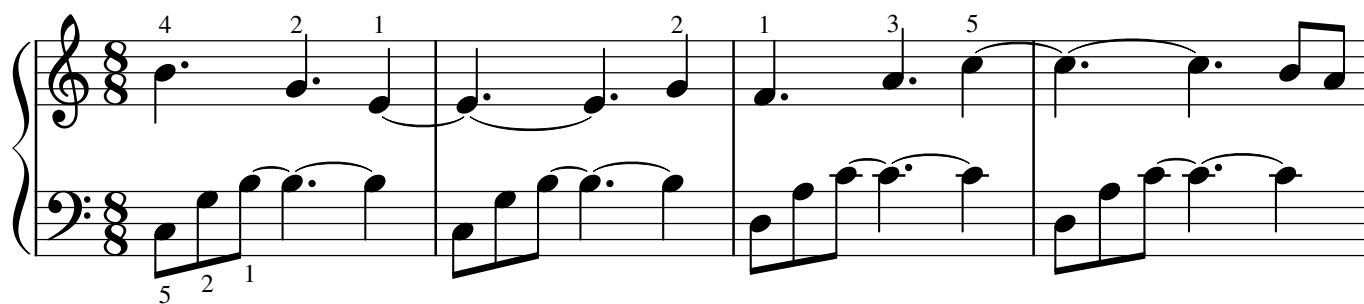
www.kompost-verlag.de

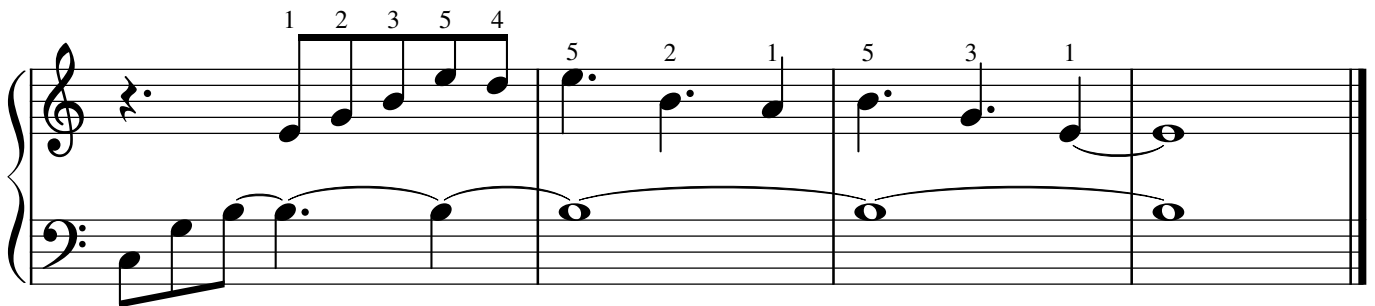
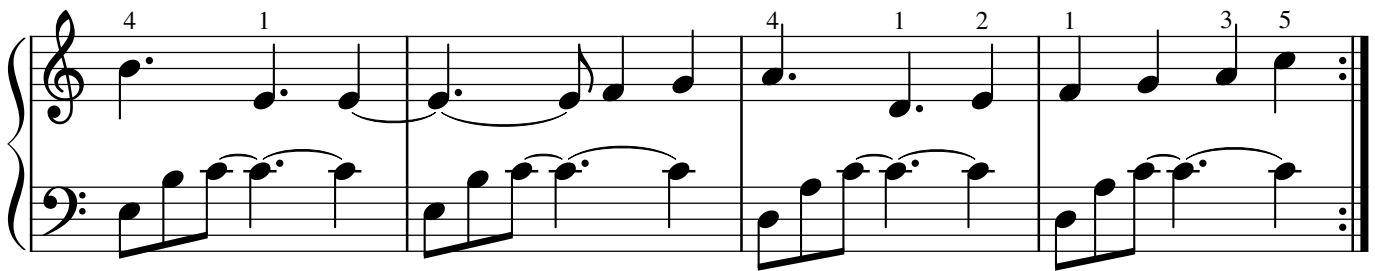
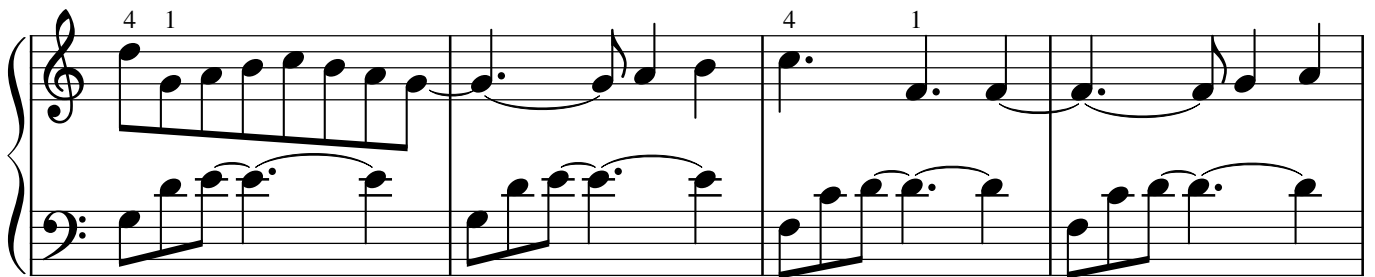
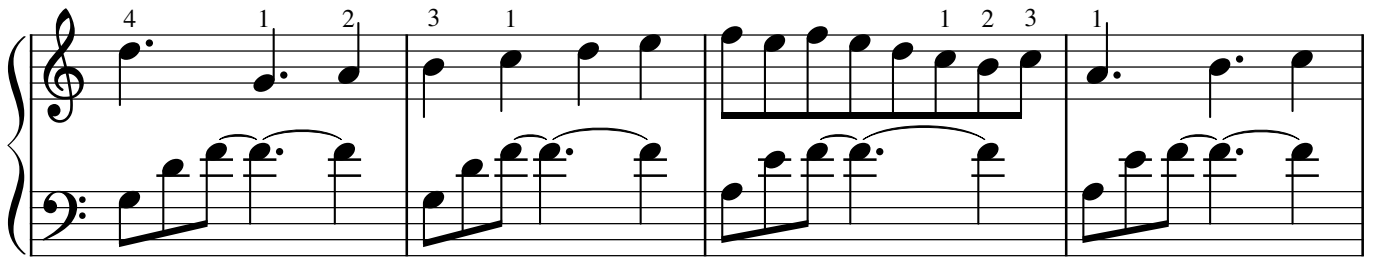
ISBN 978-3-945793-08-4

Präludium



Romanze





Inhalt

Vorwort.....	2
Präludium	3
Ballade.....	4
Tagtraum	6
Zwischenspiel.....	10
Erzählung	12
Katerblues	15
Im Frühling	20
Kleine Meditation	25
Romanze	28
Lied ohne Worte.....	30
Schwärmerei	32
Trauermarsch	34
Zwischentöne	36
Erwartung	38
Klage	42
Musikalische Gedanken.....	44
Heimkehr.....	46